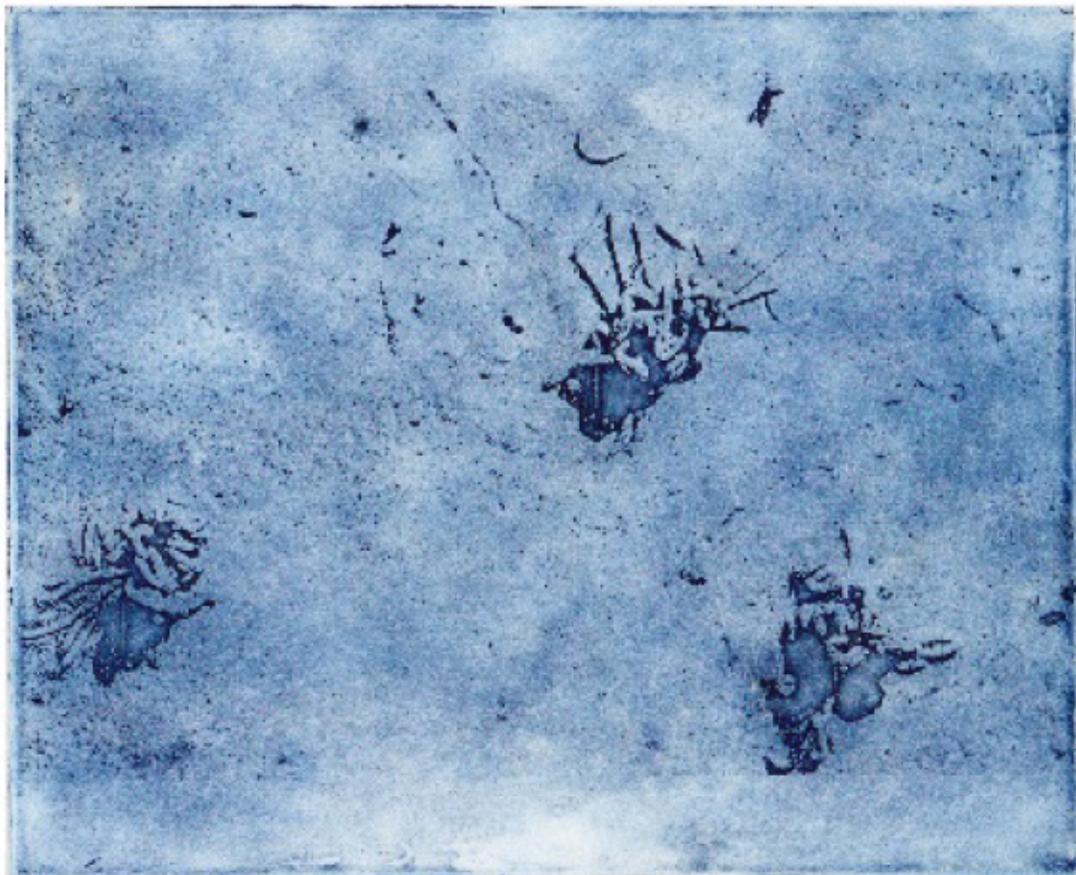


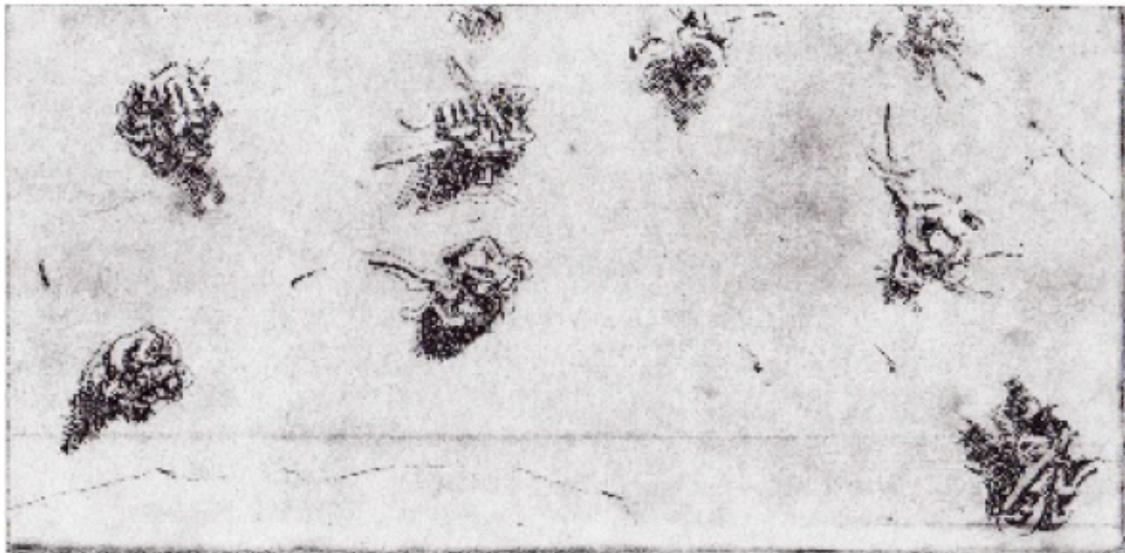
Vers, technique mixte, 30/24 cm, 2016

Vers d'estran

Des vers au miroir précaire de l'estran
S'adonnent aux contorsions nécessaires
Quête aveugle des hasards alimentaires
En ces sédiments vaseux, fond d'écran.



Vers, héliogravure, EA, 29/24 cm, 2016

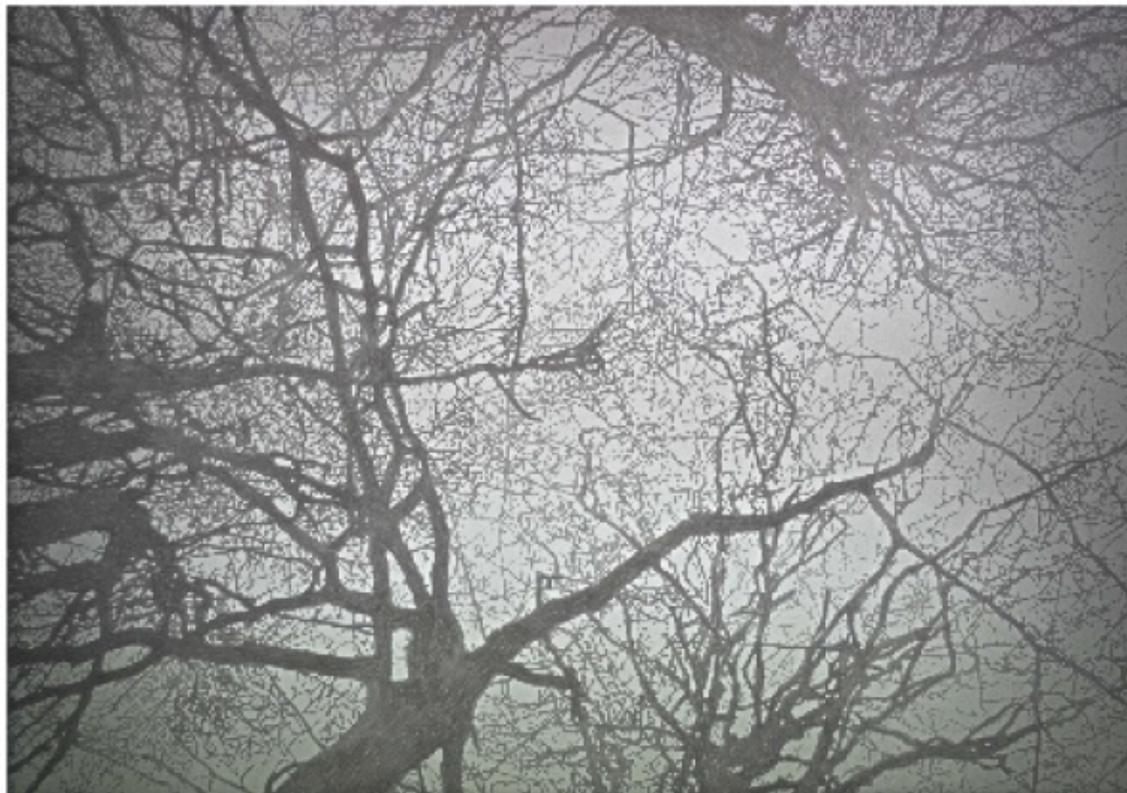


Vers, eau-forte, 29/25 cm, 2016

Plus loin, abords des berges, aux cieux
Renvoyant un bleu, ces sables mouillés
Tain dépoli, reflètent, branches maillées
La transe des arbres, dessin capricieux



Vers 1563, technique mixte, 50/50/2 cm, 2015



Arbre 8_1847, caisson lumineux, gouache, 70/50/13,5 cm, 2015

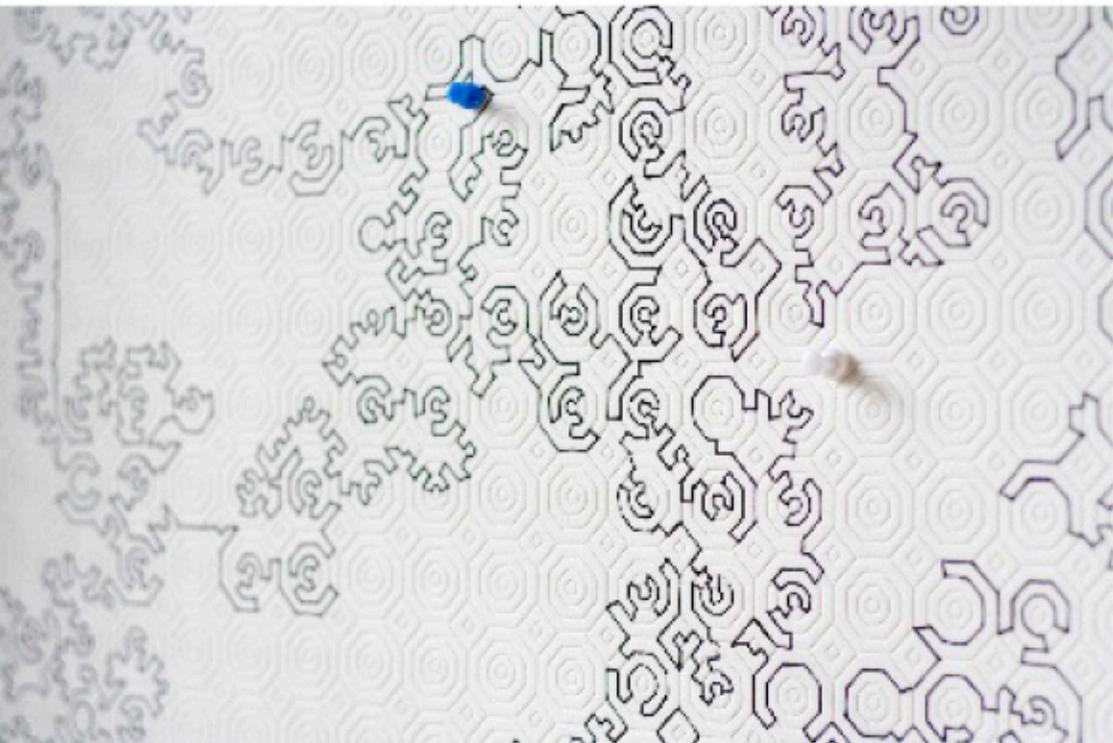
Égal besoin alimentaire mais de lumière,
A la fortune des chemins courbes du bois
L'arbre araignée ramifie sa toile aux mois
Porte-feuilles nus, foison de branches d'hiver,



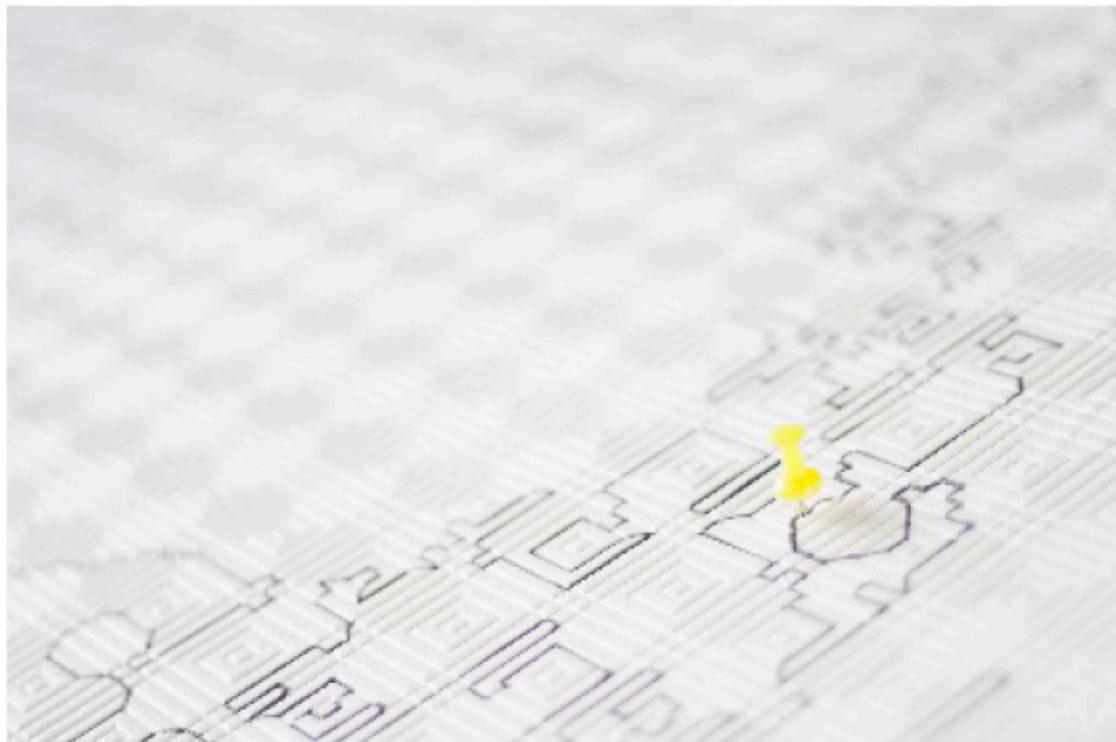
Arbre 2870 (détail), caisson lumineux, gouache, 50/50/13,5 cm, 2015



Vigoureuse texture d'un squelette bientôt
Rendu au vert, chair de feuilles, tiges crues
Agrippent, diffusent, la clarté solaire férue
Des contre-jours, foison d'hallues marteaux

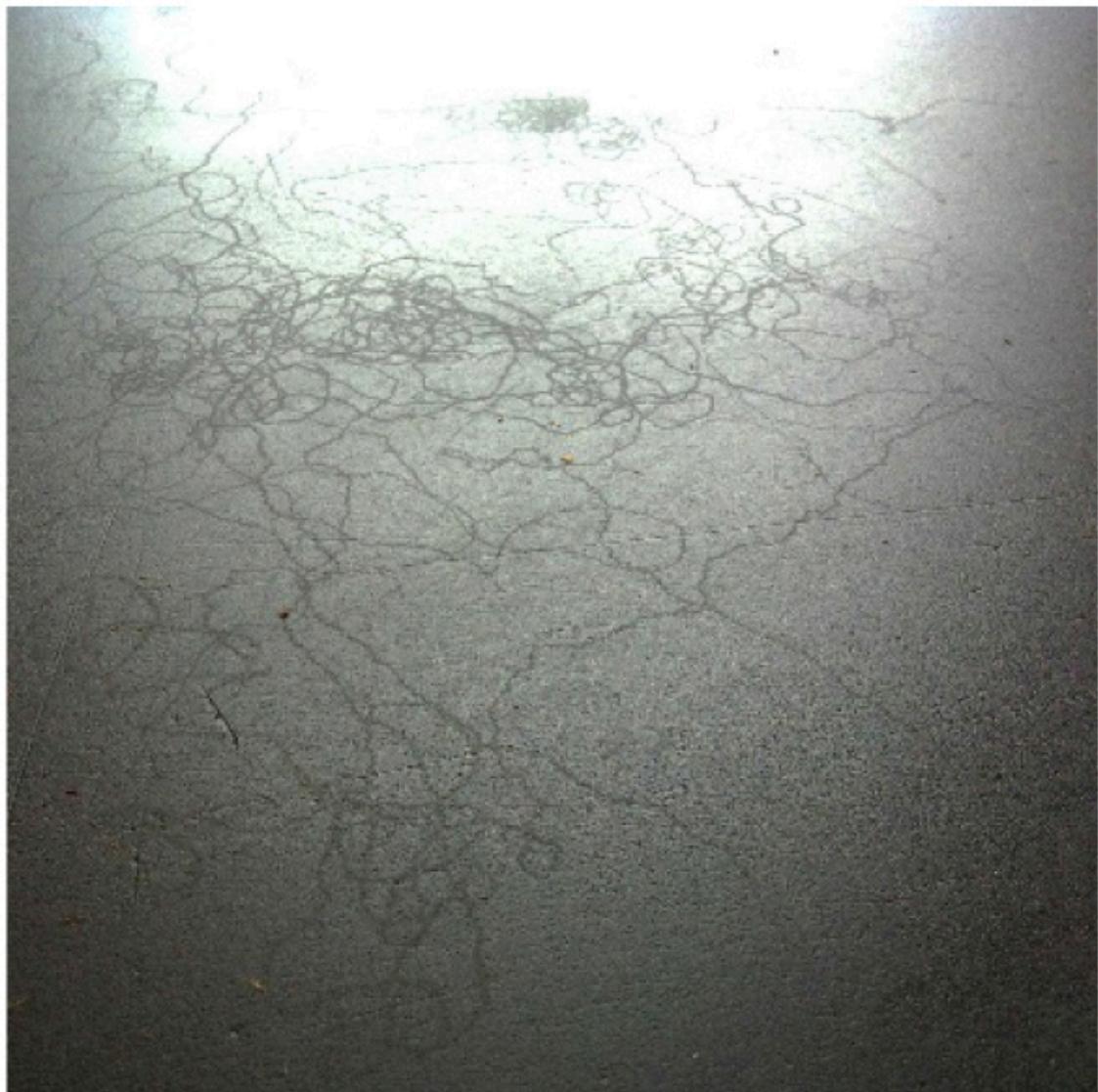


Nappe 3_1660, bulgomme, gouache, punaises, 68/60 cm, 2016

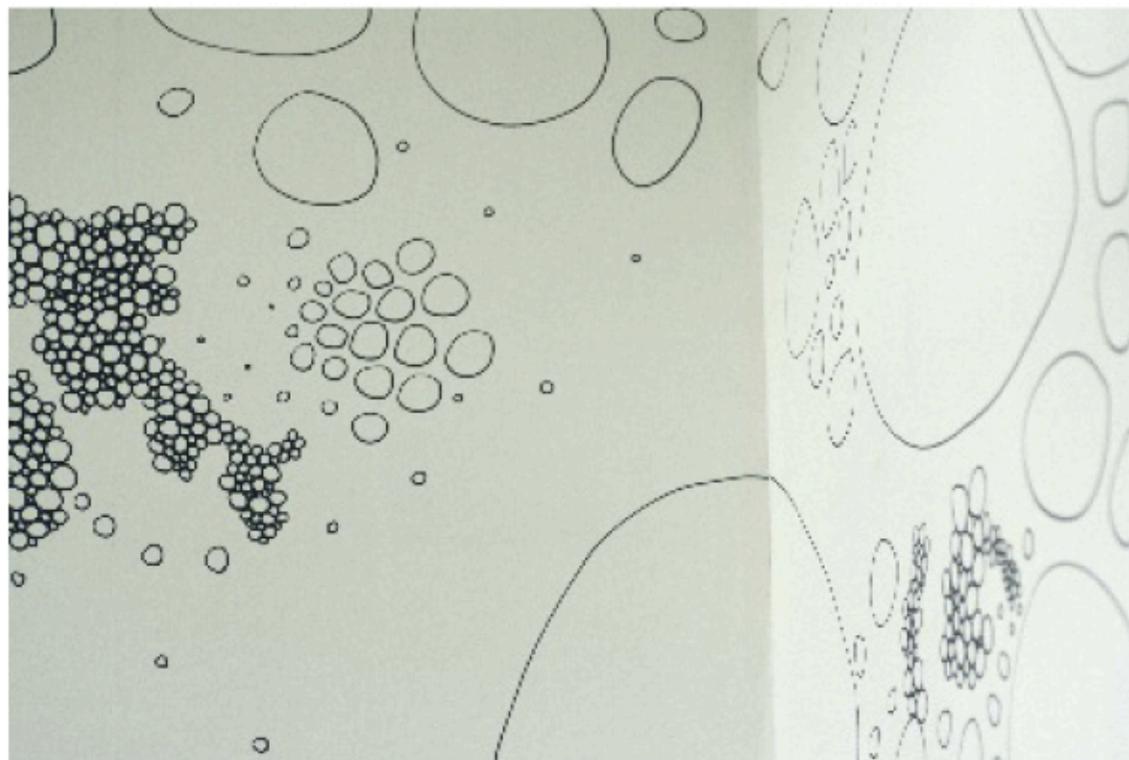


Nappe 2_1607, bulgomme, gouache, punaises, 68/60 cm, 2016

La nature bonne, d'expansion ronde, lente
Jette les nappes, perpétuation multicellulaire
D'étendues liquides, bordures moléculaires
Horizontal aspect de propagations résilientes



Sans titre, photographie, 2015

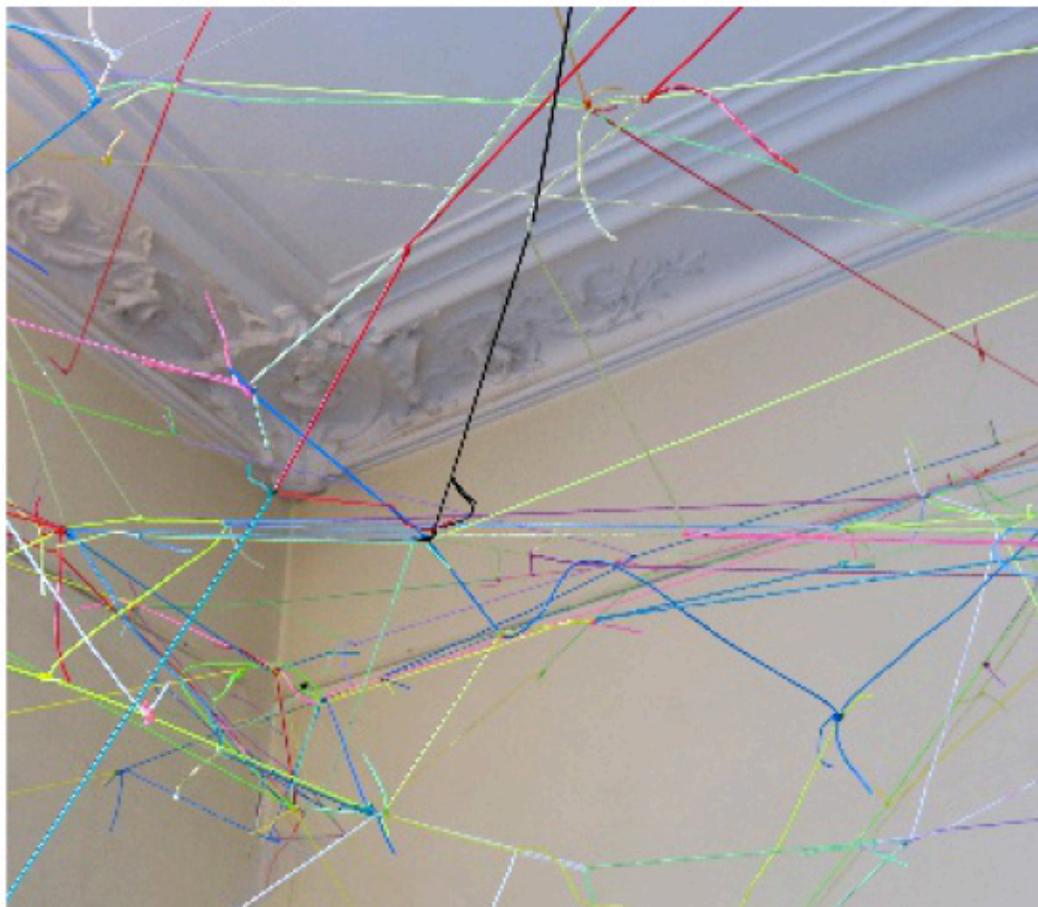


Bryophyte in situ, château de Kerduel (22), dessin mural, 2014

L'invisible banquet établit là les paraître
Où s'inscrivent circonvolutions et joies
Pures des hasards, aux primales lois,
Merveilles ombilicales, limbes de l'hêtre

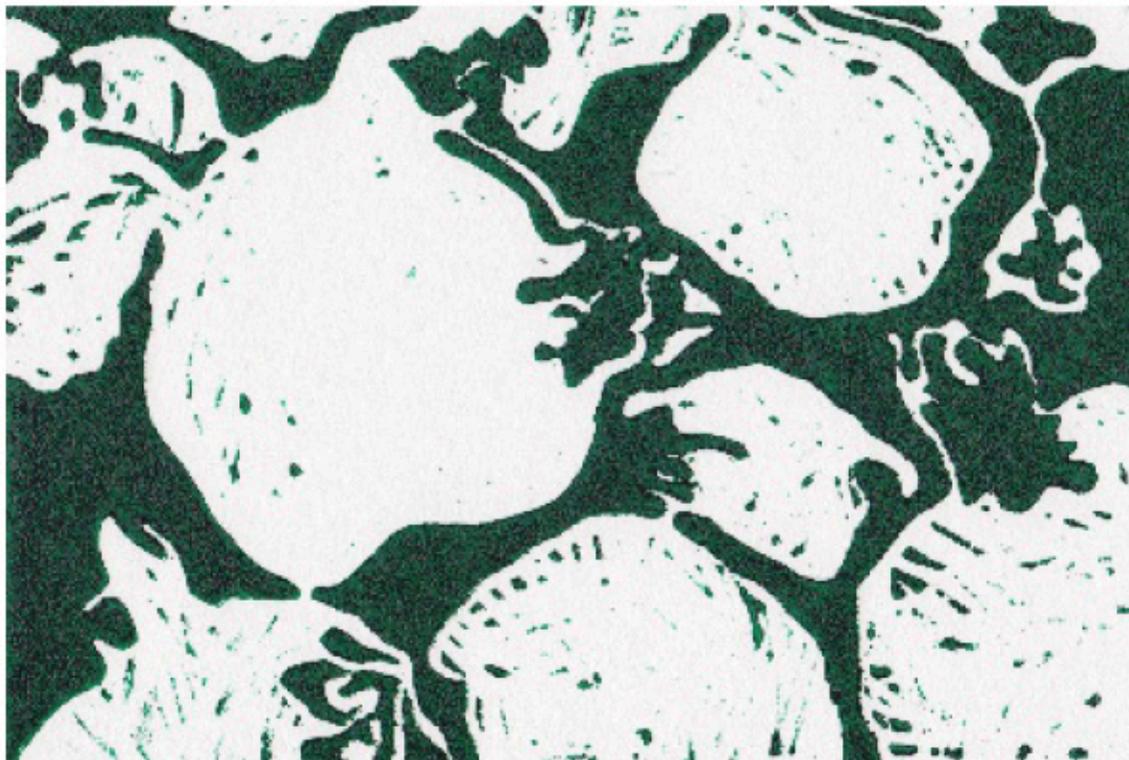


Sans titre, photographie, 2014



Fils (détail), installation, EMAP, Vigneux sur Seine (91), 2015

Ce que l'on ne voit, ce curieux ressenti
D'une artiste, perspicace aux détails
Interrogeant les sens, tâches, écailles
Nombrils d'éros, de nutrition en confettis

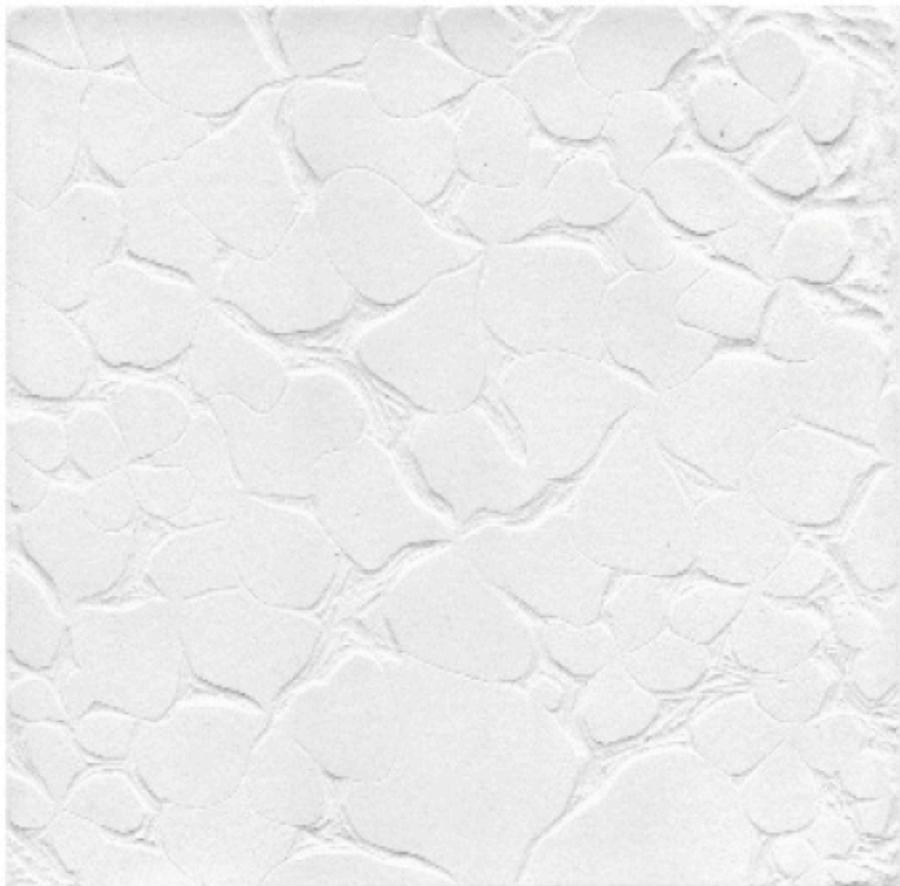


Comment nettoyer vos artères, xylogravure, 29,5/28 cm, 2015



Lumière portée, installation, parc de Kerduel, Rendez-vous aux jardins 2014

D'un décor festif et permanent de vie
A l'air austère, pas tant, y prenant garde
La Terre hôtesse et la nature se fardent.
Une mue de l'artiste, moulage, nous ravit.



Nature morte, linogravure, 25/24 cm, 2016



Still life 1963 (détail), canevas, peinture à l'huile, 100/45 cm, 2014

Le féminin d'amour
Dans le secret des choses
Ces mystères simples que n'osent
Interroger nos âmes sur leurs toujours

Ne se trouve-t-il que le diable
Dans l'infini détail de cette vie ?
Y révéler cet esthétisme induit
Éternité de péripéties durables



Bryophyte volant, moustiquaire, 3/1,5 m, 2012



Vocation d'artiste femme
Émotion native de mère
Sourire constant de l'éphémère
Ce contemporain fiable de l'âme

Nous offre ce désir en envie
Cette envie de désir, merveilles
Qui émerveillent, utilité des abeilles
D'accaparer ce si féminin regard de vie.



*Autoportrait (détail), canevas, 60/60 cm,
2016*



Images - Brigit Ber / Texte - Philippe Puech
www.brigitber.com

