

Brigit Ber

Née en 1974 à Noisy-le-Grand (93)

Vit à Pleumeur-Bodou et travaille à Lannion (22)

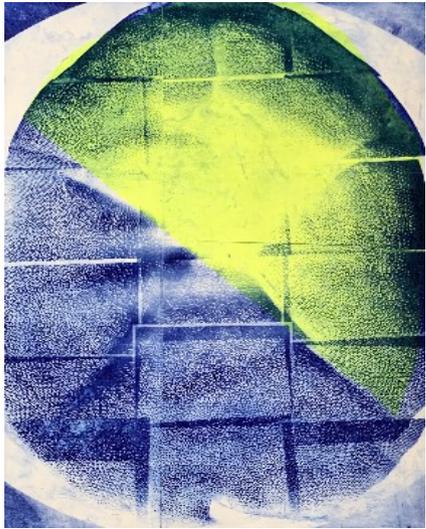
Diplômée en Arts Appliqués et en Histoire de l'Art (Paris)

Représentée par la galerie Réjane Louin à Locquirec

Les photographies de Brigit Ber forment la mémoire d'une collection où l'image prend le pas sur l'objet même, enregistrant et révélant le processus de réalisation tant numérique que physique (montage des films, découpages, transformations, chimies et tirages). L'image si souvent virtuellement conçue et perçue aujourd'hui retrouve ici une matérialité nouvelle. Brigit Ber effectue ses prises de vue avec des appareils numériques et réalise elle-même ses tirages ; cyanotypes, anthotypes, tirages papier bistre, héliogravure, sérigraphie etc. Les procédés anciens de gravure par la lumière lui permettent ce retour au « faire », au questionnement entre ce que l'on voit et ce que l'on en fait. Aussi, les « bugs » ou accidents survenus en cours de travail sont conservés et même privilégiés opérant des disruptions de la forme, brouillant nos codes perceptifs. Dans ses *Natures mortes*, l'humour et le décalage sémantique composent des *vanités* se jouant de notre appréhension de l'image.



Vue du **Rendez-vous à Saint Briac** 2022 avec la galerie Réjane Louin



Oursin 3702, 2022,
héliogravure et chine collé sur papier Fabriano 220g, P.U., 50/35,5 cm



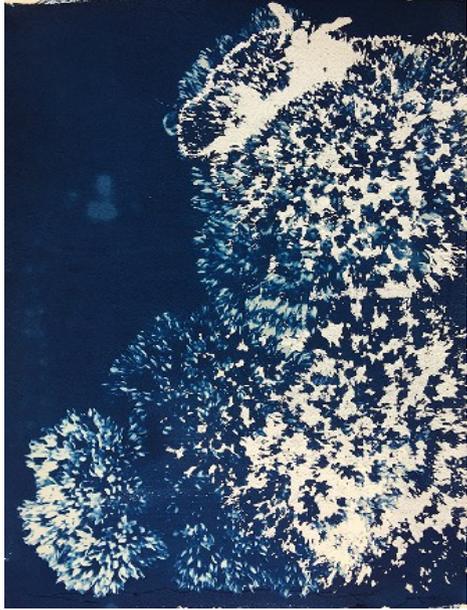
Hybride 8384, 2021
cyanotype et sérigraphie sur papier Clairefontaine 300g, pièce unique,
40/30 cm



Vanité 1444, 2022, cyanotype sur papier coton 300g,
9 éléments 50/65 cm, P.U., 150/195 cm
Corail 5002, 2022, écran de sérigraphie et sérigraphie, pièce unique, 43/36 cm
Respire 2705, 2022, cyanotype sur papier coton 300g, E.E I/I, 24/24 cm



OEUVRES (extraits)



Hybride 8392 (Sédum-Jagu), 2021
cyanotype et sérigraphie sur papier Arche 300g,
pièce unique, 36/25,4 cm
(*Métamorphose*, Domaine départemental de la
Roche-Jagu 2021)



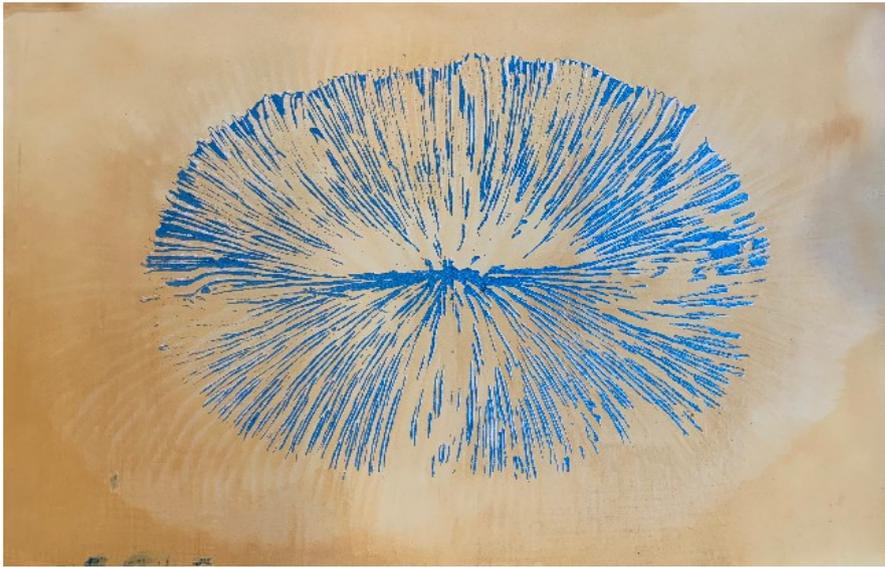
Hybride 1720, 2021
cyanotype et sérigraphie
sur papier Arche 300g,
pièce unique, 33,5/33,5 cm

Corail 6158a, 2020
cyanotype sur papier, 121/76 cm
(Festival d'art de l'Estran 2020)





Hybride 9924, 2021
cyanotype et sérigraphie sur
papier dégradé chimiquement,
pièce unique, 25/24 cm

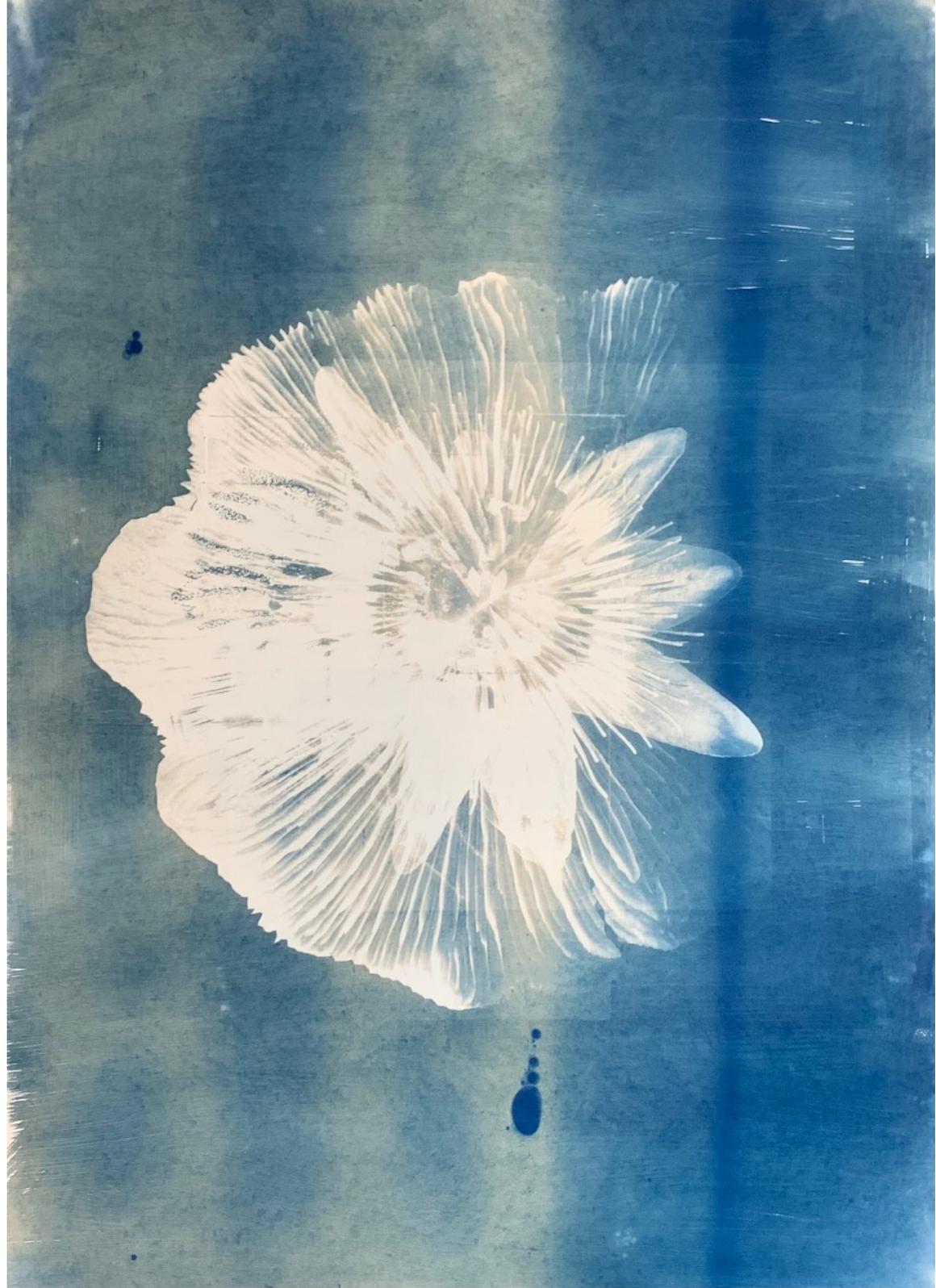


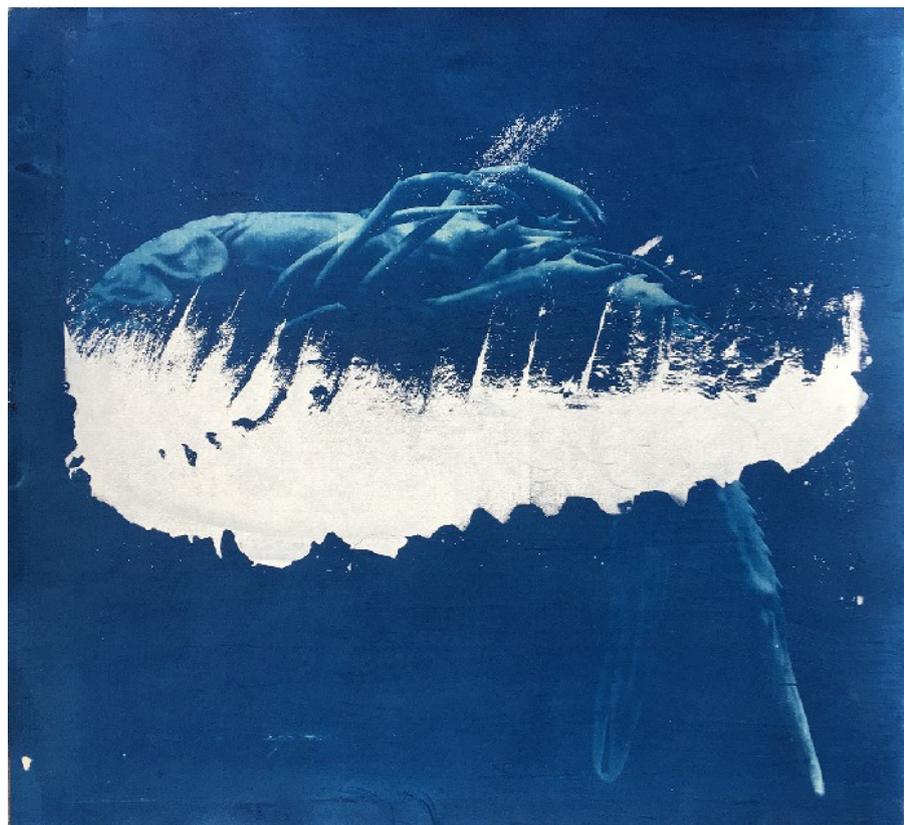
Coussin de requin Pilot, 2021
cyanotype et sérigraphie sur papier dégradé chimiquement, pièce unique,
38/57 cm



Affinités électives 5915, 2022
cyanotype sur papier cigarette, tirage unique, 7/31,5 cm

Hybride passion - coussin de requin, 2020
cyanotype sur papier Canson édition 320g, E.A. I/I, 111/77 cm





Hybride 7742, 2021
cyanotype et sérigraphie sur papier Rosaspina 295g,
2/2 ex., 47/50 cm

Last splash, 2022
cyanotype sur papier 300g, pièce unique, 150/160 cm



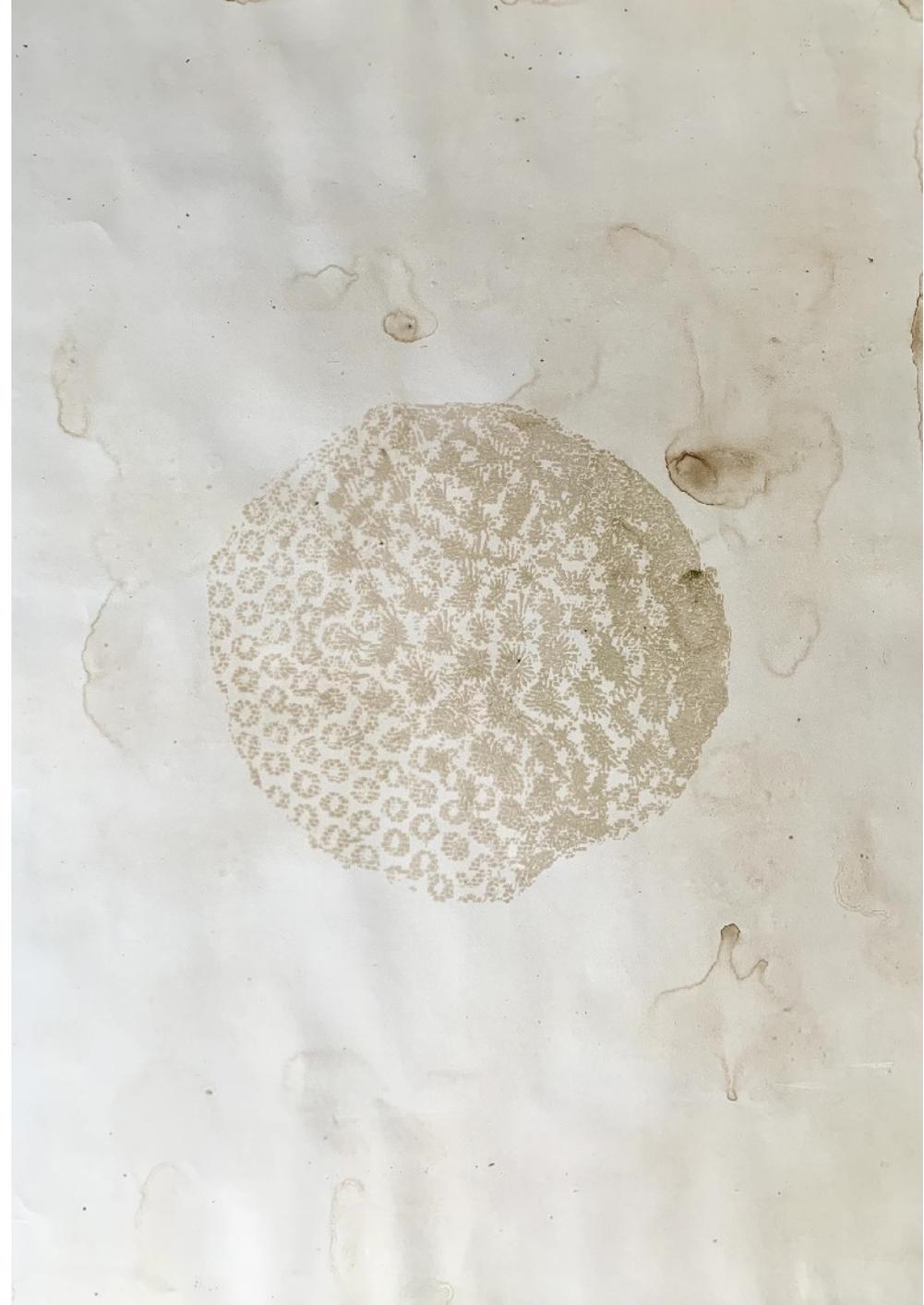
Chimère 3519, 2022
cyanotype et sérigraphie sur papier Arche 300g, pièce unique, 114/240 cm



Hybride 38B83, 2022
cyanotype sur papier Clairfontaine 300g, Epreuve
d'état I/III, 31/23 cm



Corail 2608, 2020
cyanotype délavé sur papier, 71/69 cm



Hybride 3528, 2021
verre gravé manuellement, encre, pièce unique, 80/120/0,3 cm

Hybride 3528, 2022
anthotype d'algues brunes et beta maritima, pièce unique, 105/75 cm



Installations galerie du Douven-Trédrez-Locquémeau
cyanotypes et films négatifs
2022-23



VITAE (sélection)

EXPOSITION COLLECTIVES

- 2022 Le Volume, Vern-sur-Seiche / *Mutualité* avec Jérémy Gobé
Rendez-vous à Saint Briac (35) avec la galerie Réjane Louin
Galerie du Dourven, Tredrez-locquemau (22)
Maison de Penanault, Morlaix /Glaz
- 2021 Domaine départemental de la Roche Jagu, Ploëzal /*Métamorphose*
- 2020 *Rendez-vous à Saint-Briac* (35) avec la galerie Réjane Louin
Galerie Abstract Project, Paris / *Blanc* (2)
- 2019 Festival d'art de l'estran, Trébeurden (22)
Couvent des Jacobins, Rennes (35)
Galerie Réjane Louin, Locquirec (29)
- 2018 Galerie Marie-Claude Duchosal, Paris
Multiples, Morlaix (29) avec la galerie Réjane Louin
- 2016 Galerie Réjane Louin, Locquirec (29)
- 2015 EMAP, Vigneux sur Seine (91)
- 2012 Galerie Naço, Paris
EMAP, Vigneux sur Seine (91)
- 2009 L'Archipel, Paris
- 2008 OPA, Paris
- 2007 Le Tarmac, La Villette, Paris
Parc André Citroën, Paris / Festival *Sous la plage*
- 2006 Point Ephémère, Paris / Festival *Vision'r*
Grand palais, Paris / *L'art en Capital*
- 2005 Cité des sciences et de l'industrie, Paris / *Du numérique relationnel*
Chapelle des petits Augustins, Ecole des Beaux-Arts, Paris
Centre national de la danse, Pantin (93)
- 2004 Galerie Catherine et André Hug, Paris
Forum des images, Paris
Biennale d'art contemporain, Houilles (78)
- 2003 Galerie Satellite, Paris
- 2002 Salon de la jeune création en art contemporain de Montrouge
Galerie Kunstpunkt, Berlin
Bookfair, Francfort

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau (22)
CCA Melgven, Concarneau (29)
- 2020 Galerie Marie-Claude Duchosal, Paris
- 2019 Galerie Réjane Louin, Locquirec (29)
- 2016 Atelier Blanc, Lannion (22)
- 2014 EMAP, Vigneux sur Seine (91)
- 2010 Galerie Enora, Paris
- 2005 Elysée Montmartre, Paris

COLLECTIONS /

- Artothèque Les Moyens du Bord, Morlaix Artothèque
scolaire, Finistère
Artothèque de Relecq-Kerhuon, Finistère
Groupe Interconstruction

PUBLICATIONS /

- Coll., *Cyanotypes, appropriations contemporaines*,
juin 2022, édition Artfolage
- Connaissance des arts* n°805, Juil-Août 2021
- Bretagne Magazine* n°75, fév. 2014
- Revue d'art contemporain *Sand d'encre* n°93
- Addav 56 2012-13