

1^{er} semestre
sept. 2012
janv. 2013

rencontres formations

ADDAY ⁸⁹

arts vivants
en Marbihan

formations

	page
Entraînement régulier du danseur 4>25 octobre, 8 novembre, 13 décembre 10 janvier > 21 février 2013	8
Autour de <i>Blowin'</i> 15>26 octobre, janvier	9
Jouons ensemble : pédagogie pour des pratiques collectives dès le début de l'apprentissage musical 8 octobre, 20>23 novembre, 7 décembre, 11 janvier	10/11
Du Vjing au mapping 27 et 28 octobre	12
Éveil sonore et musical : le geste instrumental chez le tout petit 2 novembre	13
Premiers gestes sur scène, première approche d'un texte de théâtre 27 et 28 octobre	14
Comment parler d'un spectacle de théâtre ? 16 et 17 novembre	15
De l'auto développement au management en musiques actuelles octobre > juin	16
S'organiser à plusieurs pour développer et mettre en oeuvre son projet artistique printemps 2013	17

rencontres professionnelles

	page
Technologies inattendues 24 octobre	19
Prévention et réduction des risques en milieu festif automne 2012	20
Le clown, personnage pivot dans la société ? 4 novembre	20
Rencontres des Salles mômes 14 novembre	21
Journée rencontre Festi-mômes 6 novembre	22
Parcours du spectateur 7 novembre	23
Soirée d'information juridique pour les associations de l'enseignement artistique 12 novembre	24
La formation comme levier dans le secteur culturel et artistique 17 janvier	25
Oser le lien et les interactions entre l'ensemble des pratiques artistiques, la création, les enseignements, l'éducation : oui mais comment ? 22 et 23 octobre	26

éducation artistique

	page
Les rendez-vous	27

inscription

Modalités	28
Bulletin	29/30

édito

Association départementale
pour le développement des arts vivants
dans le Morbihan

L'addav56 est un pôle ressource vigilant, une équipe fortement engagée auprès de vous, acteurs du spectacle vivant sur ces territoires dans lesquels nous voulons que la culture soit un vecteur de développement de l'individu comme du groupe, un atout précieux d'équilibre social et de solidarité. Ce sont des enjeux forts qui nous tiennent à cœur ; nous sommes convaincus de la nécessité d'œuvrer sans relâche pour maintenir et consolider la place de l'artiste sur nos territoires, de renforcer le lien avec le public quelque soit son lieu de vie, d'assurer la transmission et le partage des œuvres artistiques.

Cette brochure semestrielle vous informe de l'actualité de nos propositions en matière de formations pédagogiques, administratives et artistiques, vous donne l'agenda des rencontres professionnelles et tables rondes conçues avec nos partenaires, moments qui contribuent à maintenir un débat vivant et à consolider les réseaux professionnels, mais aussi vous invite pour la première fois à participer aux ateliers d'éducation artistique. Elle rappelle également quelles sont les missions de l'addav56 et en particulier son importante fonction d'information, de conseil et d'accompagnement des acteurs.

Enfin, toujours très attentifs à la coopération et à la mutualisation des forces, nous tenons à remercier tous les partenaires de ce programme, tous ceux qui avec nous construisent et soutiennent la vie artistique dans ce département.



Philippe Le Ray
Président de l'addav56,
Président de la commission jeunesse,
éducation, sport et culture
au Conseil général du Morbihan

Marie Caër
Directrice

Christine Argenté
Directrice adjointe et responsable
de l'information juridique
Permanence téléphonique :
mercredi et jeudi
de 9h à 12h
et de 14h à 17h

Dominique Guillopé
Chargée de mission
enseignements et éducation artistiques
et pratique amateur

Maureen Largouët
Chargée de mission
création et diffusion

Aurélie Meyer
Chargée de la logistique,
du suivi des formations, et de l'accueil

Catherine Gelé
Chargée de la documentation -
ressources et de l'accueil

Natalia Karczmarczuk
Chargée de la communication

les missions de l'addav56 sont organisées en quatre pôles

RESSOURCES ET INFORMATIONS

Composé d'un service d'information juridique pour les artistes amateurs ou professionnels, les organisateurs de spectacles occasionnels ou professionnels, les structures d'enseignements artistiques, les institutions, les collectivités, les élus... le centre de ressources et d'information de l'addav56 vous permet de vous orienter, de vous documenter, et vous apporte des conseils.

Ce pôle conçoit également des outils d'information : fiches pratiques, veille des subventions, cartographie des arts vivants, inventaire des scènes et des salles du Morbihan... et vous permet de consulter des ouvrages et périodiques sur place.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, PRATIQUES AMATEUR ET EDUCATION ARTISTIQUE

L'addav56 accompagne le Conseil général dans la mise en oeuvre des schémas d'enseignement de la danse, de la musique, du théâtre et des arts de la piste : conseil aux établissements, animation de groupes de travail (ex : groupe de directeurs de structures), élaboration de formations pour les responsables de structures et à destination des enseignants de la musique et de la danse et des animateurs d'ateliers théâtre. Elle soutient les initiatives de rencontres et d'événements fédérateurs portées par les associations de pratique amateur à l'échelle départementale (formations, diffusion).

Enfin, dans le cadre du plan académique de formation, en partenariat avec l'Inspection Académique et les lieux de diffusion du département, l'addav56 propose aux enseignants de rencontrer les artistes présents ou programmés, à l'occasion d'ateliers de pratique et de conférences. Elle anime un espace de concertation visant à initier de nouvelles coopérations entre le secteur de l'éducation nationale et le secteur artistique et culturel.

ACCOMPAGNEMENT DES EQUIPES ARTISTIQUES ET SOUTIEN À LA DIFFUSION

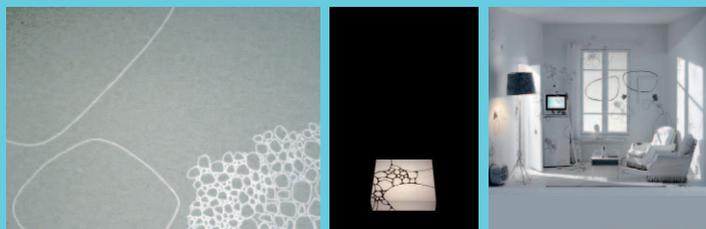
L'addav56 apporte son conseil aux équipes artistiques professionnelles et leur propose des formations artistiques, administratives, techniques ou de communication... Elle accompagne les lieux de diffusion dans la conception et l'organisation de rencontres et de formations destinées aux publics professionnels afin de consolider les réseaux de production et de diffusion, d'encourager la qualification des publics professionnels. Elle anime des groupes de travail et de réflexion sur les pratiques professionnelles (ex : groupe des chargés de communication et de relations publiques). L'addav56 conseille également les organisateurs occasionnels et apporte son soutien aux nouveaux festivals ou événements émergents.

PROJETS DE TERRITOIRE

L'addav56 propose aux porteurs de projets, aux élus et aux techniciens des collectivités, communes et regroupements de communes, un soutien à la réflexion et un accompagnement à l'élaboration de projets culturels favorisant le développement des pratiques et des coopérations.

chaque semestre,
l'addav56 invite un artiste
dans ses pages

Brigit Ber photographe



1 / bryophyte

20/20 cm, blanc correcteur,
carton, 2011

2 / bryophyte lumineux

40/40/12 cm, ruban correcteur,
caisson lumineux, 2009

3 / Salon du bryophyte, photographie à la chambre d'une installation de 9 m²

(décor réalisé par le studio Photoluxe)
avec bryophyte in-situ, tirages numérotés
1/10, 2007

Née en 1974

Vit et travaille en Bretagne

Graphiste de formation, Brigit Ber « développe des procédures répétitives, où le travail de l'image (dessin, installation, photo et vidéo) peut évoquer certaines figures de la musique minimaliste américaine. La poésie et l'humour y composent de savantes Vanités. » (Dominique de Varine, plasticien et sémioticien)

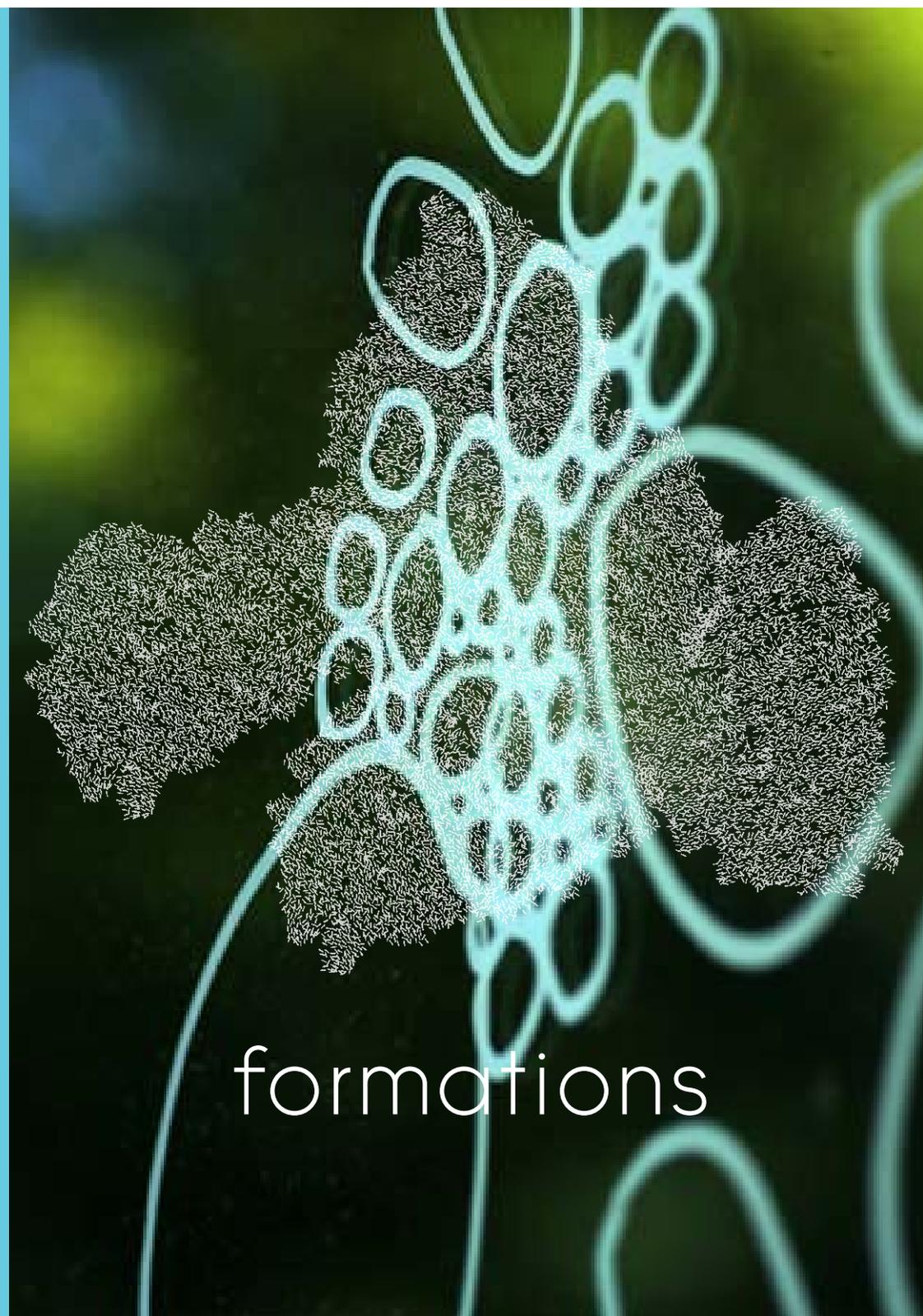
Son activité est protéiforme, elle joue ses images en direct (VJing) avec des groupes de musique jazz, classique ou contemporaine et des compagnies de danse. Parallèlement, Brigit Ber réalise des installations et des pièces en volumes, dessins et photographies où matériaux physiques et lumineux servent un univers plastique orienté sur le « jeu de vie ».

Série Bryophyte

La série bryophyte est née de la rencontre d'un geste répétitif et d'un mot trouvé au hasard des pages d'un ouvrage de botanique à une période où Brigit Ber commence à travailler le médium vidéo pour ses performances VJ (jeu d'image en direct avec des groupes de musique). A mi-chemin entre facture et élan naturel, les bryophytes sont autant de lignes et de supports, que de vides et de pleins, que d'ombres et de lumières.

Bryophyte in situ

Il procède du même élan et appartient à la même famille, les bryophytes. Néanmoins, il opère différemment dans le sens où il ne se rattache pas à un objet mais à un lieu, s'y inscrivant de façon éphémère (dessins à la craie ou traces sur des surfaces meubles). Par ce trait particulier de son existence, le bryophyte in situ a pour corollaire la photographie.



formations

4 > 25 OCT. 2012
8 NOV. > 13 DÉC. 2012
10 JANV. > 21 FÉV. 2013
14 MARS > 18 AVRIL 2013
9 > 30 MAI 2013

Tous les jeudis / 10h-12h

Lieu / Conservatoire de Brest
Conservatoire de Quimper en alternance

Entraînement régulier du danseur

Organisée par Musiques et DanSES en Finistère en partenariat avec l'addav56

OBJECTIFS ET CONTENU

Maintenir et renforcer la structuration corporelle des professionnels de la danse par un entraînement hebdomadaire. Cours à base de technique de danse classique adapté aux danseurs des différentes esthétiques.

PUBLIC

Professionnels de la danse et danseurs en voie de professionnalisation

INTERVENANT

José Luis Sánchez Rodríguez
professeur de danse classique du Conservatoire de Brest. Originaire de Séville, José-Luis a été formé au Conservatoire de danse et art dramatique de Séville en classique et contemporain (technique Graham). Danseur et chorégraphe dans de nombreuses compagnies espagnoles, il est titulaire du Diplôme d'Etat français et de l'équivalent espagnol du Certificat d'Aptitude. Il a enseigné notamment au Centro Andaluz de Danza avant d'intégrer l'équipe pédagogique du Conservatoire de Brest en septembre 2011.

L'addav56 proposera une série de rendez-vous au premier semestre 2013 autour de la danse classique. Plus d'informations dans notre prochaine plaquette

CONDITIONS

DE PARTICIPATION
100€ forfait à l'année
50€ sans emploi et étudiants
ou 50€ forfait demi-année
25€ sans emploi et étudiants :
cours sur un site seulement
ou d'octobre à fin janvier
et de février à fin mai

Renseignements et inscriptions
auprès de Musiques et DanSES
en Finistère au 02 98 95 68 90
ou isabelle.brochard@md29.org

15 > 19 OCT. 2012
22 > 26 OCT. 2012
14 > 20 JANV. 2013
11h30-17h30

Lieu / Théâtre Anne-de-Bretagne de Vannes

Autour de Blowin'

En partenariat avec la compagnie
Catherine Diverrès et le Théâtre
Anne-de-Bretagne

OBJECTIFS ET CONTENU

Déployer une analyse précise des dynamiques, des qualités de l'énergie et du mouvement dans la relation à l'espace, à l'écoute, aux objets, à l'imagination, à la prise de risque, singulière ou collective.

Travail d'improvisation avec deux musiciens, deux danseurs et la chorégraphe Catherine Diverrès, guidé par les règles des différents *Principes* inspirés par le livre des transformations chinois le *Yi king*, et élaborés dans le spectacle *blowin'* créé par la compagnie Diverrès en 2007 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis. Cette formation se terminera par une restitution publique au Théâtre Anne-de-Bretagne dimanche 20 janvier 2013 à 20h30.

PUBLIC

Danseurs professionnels confirmés,
avec de solides bases techniques

INTERVENANTS

Catherine Diverrès
démarré sa formation de danseuse à l'Ecole Mudra de Bruxelles, pratique les techniques Limon, Cunningham, Nikolaï, avant de rejoindre Dominique Bagouet au Centre Chorégraphique de Montpellier. Sa rencontre avec Kazuo Ohno, grande figure du butô japonais, déclenche son écriture chorégraphique au début des années 1980. À partir de 1994 elle co-dirige avec Bernardo Montet le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, puis conserve seule la direction de 1998 à juin 2008. Depuis, elle a créé une nouvelle compagnie, l'association D'octobre, avec laquelle elle poursuit son travail de diffusion, de création et de transmission.

La restitution publique de cette formation aura lieu dans le cadre du parcours « Années 80 – Génération danses » : cinq théâtres du Morbihan et l'addav56 s'associent pour vous offrir un parcours dans l'univers de la danse française.

Années
80
GÉNÉRATION
DANSES

Emilio Urbina

débuté sa carrière de danseur au début des années 90 à Madrid avec Carmen Werner et participe aux différentes créations de la compagnie Provisional Danza. Puis il suit la formation du CNDC d'Angers et rejoint la Compagnie L'Esquisse (Bouvier/Obadia). Il a également travaillé avec Bernardo Montet, la Camionetta, Block & Steel, Kubilai Khan Investigation, Lionel Hoche, Sylvain Groud, Fabrice Ramalingom (R.A.M.a.)

Rafael Pardillo

débuté aussi sa carrière auprès de Carmen Werner, suit la formation du CNDC d'Angers et travaille avec la Compagnie L'Esquisse. A Londres il participe avec la Compagnie DV8 à la création de *To be straight with you*. Il rejoint l'équipe de Catherine Diverrès à l'occasion des créations *Alla Prima*, *Blowin'* et *Encor*. Il est également chorégraphe et créé trois pièces en collaboration avec Emilio Urbina.

Jean-Luc Guionnet

est musicien saxophoniste, organiste, électroacousticien, producteur radio et plasticien. Il se produit dans différentes formations de musique instrumentale, électroacoustique, expérimentale ou free jazz avec des musiciens de dimension internationale. Il est compositeur de trente cinq oeuvres électroacoustiques et est co-auteur de treize films courts, moyens et longs métrages. Il est membre du comité de rédaction de « Terres des Signes », une revue livre de philosophie et art aux éditions L'Harmattan.

Seijiro Mura Yama

travaille en tant qu'improvisateur depuis 1980. Il a joué avec Fred Frith, Tom Cora, Keiji Haine dans les années 80 et a reçu une influence déterminante de la scène new yorkaise. Fin des années 80, il a collaboré avec plusieurs danseurs de buto et a participé à 2 tournées de Kazuo Ohno en tant que régisseur son. Il a participé à plusieurs créations chorégraphiques d'autres compagnies et collaboré avec des acteurs, musiciens, plasticiens, photographes, écrivains et philosophes.

CONDITIONS
DE PARTICIPATION
Nous contacter

Jouons ensemble : pédagogie pour des pratiques collectives dès le début de l'apprentissage musical

En partenariat avec le CNFPT

OBJECTIF GÉNÉRAL

Acquérir des outils pour être plus à l'aise dans la mise en place des pratiques collectives avec des musiciens amateurs débutants et des instruments divers.

MODULE 1

LUNDI 8 OCT. 2012
SAMEDI 20 OCT. 2012
9h-15h30

Lieu / Conservatoire de musique
et de danse de Pontivy

La pratique collective avec des débutants : les bonnes questions à se poser

OBJECTIFS ET CONTENU

Interroger les différents éléments qui interviennent dans la conduite de pratiques collectives avec des débutants : connaissance des instruments et recherche du répertoire, connaissance des capacités des enfants selon leur âge, l'enfant dans le groupe et le rôle du pédagogue, l'écoute...

Apports théoriques et échanges de pratiques sur les différents points cités plus haut.
Mise en pratique : analyse d'une séance de travail avec un groupe test.

INTERVENANTE

Frédérique Lory

Après de brillantes études au CNR de Rennes où elle obtient sept premiers prix, elle enseigne au CNR de Rennes et à l'Université de Rennes 2 et joue dans l'Orchestre de Bretagne. Elle partage aujourd'hui son temps entre la musique de chambre (quatuor pianos percussions Un Bruit Qui Court, trio Voc'art), la scène (*Opéra des gueux* de Britten, *Bastien Bastienne* de Mozart..), l'enseignement au CRD de Vannes Pontivy Sarzeau, et la composition (opéras, cantates, pièces pour l'Orchestre de Bretagne et récemment, un oratorio sur Xavier Grall ainsi que de nombreux arrangements pour des artistes bretons).

**Date limite d'inscription
vendredi 21 septembre**

MODULE 2

VENDREDI 23 NOV. 2012 > 9h30-15h30
7 DEC. 2012 > 9h30-12h30
11 JANV. 2013 > 9h30-12h30
15 MARS 2013 > 9h30-12h30

Lieu / École des Arts de Baud Communauté

Utilisation du logiciel Finale pour l'écriture d'arrangements

OBJECTIFS ET CONTENU

Permettre aux participants d'écrire une partition simple pour des instruments hétéroclites avec FINALE. Être capable de fabriquer ses propres modèles à partir d'outils pratiques et efficaces. Saisie des notes/silences en mode entrée simple, astuces pour gagner en rapidité grâce à l'utilisation du clavier numérique. Gestion de l'outil filtre pour copier/coller, utilisation partielle de cet outil. Écriture des nuances, du tempo, de l'accentuation. Utilisation des raccourcis et de l'outil de copie partielle. Gestion de l'outil portée : transpositions, clés et changements de clés en cours de portée, styles alternatifs de portée (notes sans hampes, portées non conventionnelles). Insertion des reprises, des renvois. Mise en page d'un *score* d'orchestre et extraction des parties séparées à partir de ce *score*. Réalisation d'un gabarit (modèle, *template*) : utilisation des gabarits pour gagner du temps lors de l'écriture d'un nouveau *score*.

INTERVENANT

Didier Ropers directeur musical et guitariste de l'Orchestre Régional de Jazz de Bretagne, arrangeur (Gilles Servat, Dan Ar Braz...) il enseigne le jazz, la culture musicale et l'écriture au CEFEDEM Bretagne-Pays de Loire depuis 2005.

**Date limite d'inscription
lundi 5 novembre**

MODULE 3

LUNDI 25 FEV. 2013
LUNDI 22 AVR. 2013
10h-17h

Lieu / Conservatoire de musique de Vannes

Initiation à l'arrangement

INTERVENANT

Mickaël Plihon musicien pluri-disciplinaire. Il est en charge depuis deux ans de la classe à horaires aménagés musique du collège Saint Exupéry de Vannes. Il dispense dans les universités, Cefedem et autres lieux de formation, la master class « Penser l'arrangement aujourd'hui » avec l'arrangeur Joseph Racaille et le réalisateur Mathieu Ballet.

CONDITIONS

DE PARTICIPATION

Nombre de personnes maximum
pour chacun des modules : 15
Tarifs pour l'ensemble du parcours :
individuel : 60€
sans emploi : 30€
employeur : 240€
Tarif pour un seul module :
Individuel : 30€
sans emploi : 15€
employeur : 120€

Pour les enseignants de la FPT,
prise en charge directe par le CNFPT
(télécharger le bulletin d'inscription
sur www.bretagne.cnfpt.fr)

Renseignements et inscriptions :
Voir Bulletin d'inscription
ou en ligne sur www.addav56.org

Ce parcours est constitué de 3 modules.
La priorité sera donnée aux personnes
s'inscrivant à l'ensemble du parcours
« Jouons ensemble... »

**Date limite d'inscription
mercredi 6 février**

Du VJing au Mapping

En partenariat avec Musiques et Danses en Finistère,
L'ESTRAN, l'Echonova et MAPL

SAMEDI 20 OCT. 2012
15h-17h

Lieu / L'Échonova, St Avé

Découverte

OBJECTIFS ET CONTENU

Le VJing, performance visuelle en temps réel, est à la vidéo ce que le DJing est à la musique. Le mapping est une technique des arts numériques qui permet de projeter une image qui s'adapte aux volumes du support lui donnant ainsi une texture. Ce temps de rencontre permettra de découvrir ces techniques.

PUBLIC

Ouvert à tous

INTERVENANT

Sébastien Thomas régisseur vidéo et lumière pour spectacles et concerts

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Entrée libre et gratuite sur inscription auprès d'Aurélien Moullé au Centre de ressources de l'Echonova sur ressources@lechonova.com

SAMEDI 27 OCT. 2012
DIMANCHE 28 OCT. 2012
10h-18h

Lieu / L'ESTRAN Guidel

Formation

OBJECTIFS ET CONTENU

Cette formation vise une première approche concrète du mapping et de ses usages à la scène. Découverte des possibilités offertes par la technique du mapping, apprentissage des notions techniques de base et prise en main des logiciels Modul8 et Madmapper. Découvrez ce nouveau média en plein développement et tenter l'expérience du mapping en temps réel.

PUBLIC

Artistes et collectifs, porteurs de projets ou techniciens utilisant ou souhaitant utiliser la technique du mapping.
Pré-requis : avoir obligatoirement participé à la découverte (ci-contre).

INTERVENANT

Sébastien Thomas régisseur vidéo et lumière pour spectacles et concerts

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Tarif individuel : 30€
sans emploi 15€
employeur 120€
Nombre de participants maximum : 10

Renseignements et inscriptions : voir Bulletin d'inscription page 29 ou sur www.addav56.org

À VENIR...

MASTERCLASS MAPPING

Une Master-class sera organisée au printemps 2013 pour les stagiaires qui auront suivi la formation ou pour des praticiens initiés. Plus d'informations dans notre prochaine plaquette...

VENDREDI 2 NOV. 2012

9h-17h30

Lieu / Salle Culturelle du Verger, Berric

Éveil sonore et musical : le geste instrumental chez le tout-petit

En partenariat avec Festi'Mômes

OBJECTIFS ET CONTENU

Les enfants découvrent le monde en l'explorant. Leurs découvertes sont le fruit d'une grande patience et d'une grande capacité d'écoute. La perception des bruits participe à l'élaboration de l'identité d'un objet, d'un lieu, d'un moment dans le temps. Plaisir à reconnaître les bruits de l'environnement lointain ou proche, mais aussi plaisir à produire et reproduire des bruits : l'enfant joueur de bruits-sons agit sans cesse dans un aller-retour entre le geste et son produit. Sophie Grelie propose d'alterner de moments théoriques et de moments pratiques :

- lien entre geste musical et réactions circulaires chez le tout petit
- environnement sonore : réalités et conséquences sur la vie des très jeunes enfants
- échanges sur les pratiques et expériences sonores et musicales avec les enfants
- jeux d'écoute
- exploration de divers corps sonores et autres objets du quotidien détournés de leur fonction
- jeux collectifs d'improvisations, d'échanges, d'interprétation pour les musiciens

PUBLIC

Artistes, professionnels de la petite enfance et musiciens intervenants

INTERVENANTE

Sophie Grelie est musicienne, réalisatrice sonore, metteur en scène et responsable petite enfance pour la compagnie Éclats (Bordeaux) dont elle est co-fondatrice. Toujours curieuse d'expériences nouvelles, elle participe à de nombreux projets : créations de musiques électroacoustiques et d'espaces sonores pour théâtre, danse, concerts ou expositions. Formatrice de professeurs de musique, d'enseignants et de professionnels de la petite enfance à l'éveil sonore et musical du jeune enfant, elle participe à de nombreux colloques, à des projets de recherche sur l'espace acoustique et contribue à divers ouvrages sur l'éveil sonore et musical du tout petit.

CONDITIONS DE PARTICIPATION
Tarif individuel 17€
sans emploi 8,50€
employeur 62€

Renseignements et inscriptions : Voir bulletin d'inscription ou en ligne sur www.addav56.org

Date limite d'inscription
lundi 15 octobre

La participation à cette formation comprend une place pour le spectacle *Couacaisse* de Sophie Grelie.

SAMEDI 27 OCT. 2012 > 14h-20h
DIMANCHE 28 OCT. 2012 > 10h-17h
Lieu / La Lucarne, Arradon

Premiers gestes sur scène, première approche d'un texte de théâtre

En partenariat avec l'ADEC 56 et la Lucarne

OBJECTIFS ET CONTENU

Expérimenter le premier geste du metteur en scène dans la mise en jeu des comédiens, rechercher les premiers codes de travail, appréhender la scène sans parti pris, entretenir les mauvaises pistes... autant de défis que rencontrent metteurs en scène et comédiens dans les premiers moments de la prise de plateau. Il est conseillé d'avoir assisté à la rencontre avec Sylvain Levey organisée en amont de ce stage. (voir ci-contre)

PUBLIC

Toute personne en situation d'encadrer des ateliers de théâtre : enseignants de théâtre, animateurs d'ateliers, metteurs en scène.

INTERVENANT

Laurent Maindon metteur en scène notamment d'*Au pays des...*, d'après les textes de Sylvain Levey, cofondateur et directeur de la Compagnie le Théâtre du Rictus à Nantes qu'il dirige.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Tarif unique 60€
inscriptions auprès de l'ADEC 56
au 02 97 73 96 15
adec56@orange.fr
Adhésion à l'ADEC 56 ou à l'addav56

En amont du stage «Premiers gestes» co-organisé par l'ADEC56, l'addav56 et la Lucarne, une rencontre avec Sylvain Levey, auteur de la pièce *Au pays des...* est organisée le 6 octobre à Josselin (pour tous renseignements, contacter l'ADEC 56 au 02 97 73 96 15)

La participation à cette formation comprend une place pour le spectacle *Au pays des...* (Cie Théâtre du Rictus) présenté le 16 novembre à la Lucarne.

VENDREDI 16 NOV. 2012 > 14h jusqu'au spectacle
SAMEDI 17 NOV. 2012 > 9h30-15h
Lieu / La Lucarne, Arradon

Comment parler d'un spectacle de théâtre ?

Analyse Chorale
En partenariat avec l'ADEC 56

OBJECTIFS

Se doter d'outils applicables à tous les spectacles pour aiguïser et enrichir notre perception d'une oeuvre ; développer une démarche d'analyse afin de partager son regard avec d'autres. Apprendre à voir et à lire les signes d'une représentation en suivant une démarche qui tente de prendre en compte la totalité d'un processus de création théâtrale.

PUBLIC

Toute personne en situation de médiation entre une oeuvre théâtrale et un public (animateurs d'ateliers, médiateurs, enseignants, artistes...).

INTERVENANT

Jean Pierre Loriot formateur et ancien délégué national de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, rassemblant artistes et enseignants engagés dans l'éducation théâtrale auprès des jeunes).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Tarif unique 40€
Inscriptions auprès de l'ADEC 56
02 97 73 96 15
adec56@orange.fr
Adhésion à l'ADEC 56
ou à l'addav56

La participation à cette formation comprend une place pour le spectacle *Au pays des...* (Cie Théâtre du Rictus) présenté le 16 novembre à la Lucarne.

OCT. 2012 > JUIN 2013

Une journée par mois (9)

Lieux / l'Echonova, MAPL et addav56 en alternance

De l'auto développement au management en musiques actuelles

Organisée par l'addav56, l'Echonova et MAPL

Elaborée en coopération avec Musiques et Danses en Finistère

qui propose cette formation dans le Finistère en 2013

(informations sur www.md29.org)

OBJECTIFS ET CONTENU

Enrichir ses connaissances et acquérir des outils pour mieux appréhender le métier de manager, l'environnement des artistes et apporter une réponse adaptée à leurs projets.

PUBLIC

Musiciens, managers en herbe, accompagnateurs d'artistes en musiques actuelles souhaitant développer leur projet artistique.

INTERVENANTS

Liste non exhaustive et sous réserve de confirmation : **Fred Guyomarc'h, Philippe Audubert, Vivien Gouery, Olivier Leroux, Catherine Vadureau, Yann Autret, Cédric Fautrel, Olivier Cauchon...**

PROGRAMME

Octobre / Entourage et environnement professionnel de l'artiste

Novembre / Structuration, embauche et intermittence

Décembre / Stratégie de développement d'un groupe

Janvier / Financement, budget, partenariat et mécénat

Février / Droits d'auteurs, licence libre

Mars / Le disque

Avril / La tournée

Mai / La communication

Juin / Table-ronde, discussion et échanges d'expérience

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Tarif individuel : 170€

85€ sans emploi

Renseignements et inscriptions :
Priorité est donnée aux personnes s'inscrivant sur la totalité du parcours.
S'il vous est impossible de participer aux 9 journées, merci de nous contacter.

Inscriptions en ligne sur www.addav56.org

PRINTEMPS 2013

Lieu à déterminer en fonction

de la provenance géographique des stagiaires

S'organiser à plusieurs pour développer et mettre en œuvre son projet artistique

En partenariat avec le groupement d'employeurs

Les Gesticulateurs (Redon) et le cluster Les Articulteurs

OBJECTIFS ET CONTENU

Permettre aux responsables artistiques et aux administrateurs de travailler : la conception du projet et sa formulation ; les rôles et relations de travail entre le concepteur/directeur artistique de la compagnie et l'administrateur/chargé de production ; la conduite ou le pilotage du projet (projection et planification dans le temps, relations avec les partenaires, organisation du travail et gestion d'équipe) ; sur les moyens de s'organiser à plusieurs, en cohérence avec la démarche d'un groupement d'employeurs.

PUBLIC

La formation est ouverte à toute personne ayant la charge ou le projet de concevoir et/ou de conduire le développement d'activités artistiques ou culturelles (artistes, administrateurs, chargés de diffusion...), toutes disciplines artistiques confondues. Un tandem administrateur/porteur de projet serait un plus.

INTERVENANTE

Sociologue de formation, **Marianne Nodé-Langlois** travaille depuis une quinzaine d'années dans le secteur du spectacle vivant. Elle a fondé en 2002 et co-dirigé jusqu'en 2008 le bureau Tsen Productions qui pendant 6 ans a conçu, mis en œuvre et accompagné une trentaine d'événements culturels et de projets artistiques tout en assurant des missions de conseil et d'accompagnement notamment dans le cadre du dispositif Paris Jeunes Talents de la Ville de Paris. Elle intervient régulièrement depuis 2009 à La Belle Ouvrage pour des missions d'accompagnement et des bilans de compétences.

ANIMATION DE LA FORMATION

La Belle Ouvrage : structure de formation, d'expertise et de conseil, spécialisée dans le secteur artistique et culturel. www.labelleouvrage.fr

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Sur dossier (CV et lettre de motivation), nous contacter.

Renseignements et inscriptions :
Est pré-requise une expérience professionnelle dans le domaine du spectacle vivant, conception et/ou mise en œuvre d'un projet artistique et/ou culturel.



rencontres professionnelles

MERCREDI 24 OCT. 2012

14h30-16h30

Lieu / L'ESTRAN Guidel

Technologies inattendues

En partenariat avec l'ESTRAN

OBJECTIFS ET CONTENU

Au cours de cet atelier, Yann Nguema reviendra sur son expérience avec la compagnie Bazar à voix à travers une démonstration de l'utilisation de la kinect et du logiciel développé spécifiquement pour le spectacle *Une Visite Inattendue*. Il nous présentera l'ensemble du projet interactif d'ez3kiel - de la création du DVD Rom Naphtaline à sa mise en scène sous forme d'installations numériques - et l'impact de ce travail sur les concerts du groupe ez3kiel.

PUBLIC

Artistes, techniciens, professionnels du spectacle intéressés par les formes de croisement entre le spectacle vivant et le numérique.

INTERVENANT

Yann Nguema, bassiste du groupe de musique ez3kiel, est également concepteur informatique et graphique. Il a mis en place une installation, *Les Mécaniques poétiques*, et conçu le DVD interactif Naphtaline. Pour le spectacle *Une Visite Inattendue* de la compagnie Bazar à voix (Erwann Jan), il a développé un dispositif permettant de pratiquer à plusieurs une musique vivante et visuelle liés à des événements vidéos. Lors du spectacle, des échantillons sonores couplés à des séquences vidéos sont remis au bon vouloir des enfants qui les manipulent selon des interfaces diverses (joystick, kinect, etc.)

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Entrée libre

sur inscription auprès de l'addav56

Voir bulletin d'inscription ou en ligne

sur www.addav56.org

Date limite d'inscription

mercredi 3 octobre

Un atelier est organisé avec Erwann Jan, musicien et directeur artistique de Bazar à voix, autour d'*Une visite inattendue*, dans le cadre des rendez-vous éducation artistique le 12 décembre de 9h à 12h au centre culturel Grain de sel à Séné.

AUTOMNE 2012

Lieu / à déterminer

Prévention et réduction des risques en milieu festif

En partenariat avec la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et le Collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne

OBJECTIFS ET CONTENU

- Faire le point sur les actions de prévention menées dans le Morbihan et permettre une meilleure connaissance entre les organisateurs d'événements et les organismes de prévention.
- Identifier les acteurs concernés, valoriser les initiatives existantes, favoriser les échanges et la mise en place de stratégies de prévention à l'échelle du département.

Définition de la prévention et périmètre des risques en question sur cette journée.
Rôles et missions des acteurs du milieu festif dans le champ de la prévention en Morbihan.
Etat des lieux des actions de prévention existantes. Mise en avant des besoins et des pistes d'actions.

PUBLIC

Organisateurs d'événements festifs, équipes de lieu de diffusion, responsables de l'accueil du public, collectivités (service santé, animation culturelle...), associations de prévention, etc.

INTERVENANT

(à confirmer)

Renseignements et inscriptions auprès de l'addav56
Voir bulletin d'inscription ou en ligne sur www.addav56.org

DIMANCHE 4 NOV. 2012

10h30-12h30

Lieu / Theix, salle Pierre Dosse

Le clown, personnage pivot dans la société ?

Organisée par Clown hors piste en partenariat avec l'addav56

OBJECTIFS ET CONTENU

Si le personnage du clown est universel, présent dans chaque société, exclu et pourtant indispensable, inversé et pertinent, décalé à contre courant, si il met le doigt sur nos travers avec l'insouciance et la naïveté qui le caractérisent, tout en humanité, le clown-théâtre est aussi une discipline à part entière des arts dramatiques où le public est contacté directement, où le moment présent est moteur...
Comment échapper à l'image nécessairement drôle et grossière du clown dans l'inconscient collectif ? Comment mettre en avant le «clown pour adultes», la subtilité, la palette des émotions que le clown peut balayer ?
Quels sont les ressorts techniques du clown-théâtre au service d'un jeu lui permettant d'aborder les problématiques de la société ?
Cette rencontre sera ponctuée de très courts flashes-clowns qui nous permettront de prendre du recul... Plus de précisions à venir.

PUBLIC

Artistes, professionnels du spectacle, et tout public

INTERVENANTS (à confirmer)

Yves Dagenais Centre de Recherche en Art Clownesque, Quebec
Einzi Lorenzen du Luzzy Théâtre, enseignant à la Cascade à Lyon
Simon Descarpentries et Thierry Letellier Les Décalous
Anne-Marie Bonnange co-fondatrice du Bataclown

Rencontre animée par Cédric Aubouy (clown scientifique, Cie L'île logique)

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Entrez libres !
Inscriptions sur clownhorspiste.fr

MERCREDI 14 NOV. 2012

18H30

Lieu / Centre Culturel d'Hennebont

Les Salles Mômes

Organisée par Les Salles Mômes en partenariat avec l'addav56

Après avoir accueilli Jean Gabriel Carasso en 2011, le festival les Salles Mômes poursuit son cycle de conférence autour de la relation entre l'enfant et la culture... (Programme détaillé à venir)

CONDITIONS
DE PARTICIPATION
Jauge limitée, entrée libre, réservation conseillée
au 02 97 36 17 30

PUBLIC

Tout public, professionnels de la culture et de la petite enfance

MARDI 6 NOV. 2012

9h30 - 16h30

Lieu / L'Asphodèle - Questembert

Journée rencontre

Organisée par le festival Festi'Mômes en partenariat avec l'addav56 et le CNFPT

OBJECTIFS ET CONTENU

Le matin, projection du film *Babydrama* réalisé à partir du spectacle éponyme pour tout-petits conçu par Suzanne Osten, metteur en scène et directrice artistique de la Cie Unga Klara à Stockholm et Ann-Sofie Bárány, psychoanalyste et auteur dramatique. Echanges autour de l'expérience du petit enfant au théâtre. L'après-midi sera nourrie des rencontres avec Michèle Dhallu et Karel Van Ransbeeck. Comment naissent les projets de création pour la petite enfance ? Quels enjeux sont défendus par les artistes ? Dans quelle démarche artistique s'inscrivent-ils ? Avec quelles particularités ? Vers quel public ?

PUBLIC

Professionnels de la culture, de la petite enfance, et tout public.

INTERVENANTS

Marie Kraft chargée de mission jeune public à l'Institut suédois à Paris

Emmanuelle Ludinart, éducatrice jeunes enfants, programmatrice de spectacles petite enfance depuis 10 ans au Centre social Torcy-Cités à Sedan (08), intervenante dans la formation EJE à l'IRTS de Reims.

Michèle Dhallu fondatrice de la Cie Carré Blanc pour laquelle elle signe depuis 1986 des créations pour jeune public et tout public.

Karel Van Ransbeeck directeur artistique et inspirateur du Theater De Spiegel, Belgique.

Journée animée par Cyrille Planson, rédacteur en chef du magazine *La Scène*.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Entrée libre

Elle sera clôturée par le spectacle *Ha Dede* Theater de Spiegel à 17h30 à l'Asphodèle. Tarif : 2€ l'entrée-billet (à acheter sur place)

Renseignements et réservation auprès de Anne Phelippo au 02 97 26 15 00 ou a.phelippo@pays-questembert.fr

Cette journée-rencontre s'inscrit dans la formation CNFPT Conduire une action culturelle dans le domaine du spectacle vivant pour l'enfance et la petite enfance : quels enjeux de création artistique, de développement local et de lien social ? (Plus de renseignements sur le site du CNFPT Bretagne)

MERCREDI 7 NOV. 2012

9h-17h

Lieux / Lauzach, Berric, Rochefort en Terre

Parcours du spectateur

Organisée par le festival Festi'Mômes en partenariat avec l'addav56

OBJECTIFS ET CONTENU

Lecture croisée et analyse des spectacles vus dans la matinée :
- *Au fond du bois dormant* de la compagnie Un Château en Espagne
- *Cabane* de la compagnie Arcane

PUBLIC

Professionnels de la culture, de la petite enfance, et tout public.

INTERVENANT

Christian Duchange. Les quinze années passées dans l'enseignement comme instituteur et conseiller pédagogique lui ont permis de rencontrer le théâtre et ceux qui le font. En 1990, il crée la compagnie l'Artifice dont les projets de création s'orientent majoritairement vers le jeune public. Il obtient le premier Molière décerné à un spectacle jeune public pour *Lettres d'amour de 0 à 10*, d'après le roman de Susie Morgenstern (2005).

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

auprès de Anne Phelippo au 02 97 26 15 00 ou a.phelippo@paysquestembert.fr
Tarif : 2€ par spectacle ; billets à acheter sur place

Cette journée sera clôturée par le spectacle *L'extensible voyage* d'Évée de la compagnie Carré Blanc à 17h30

LUNDI 12 NOV. 2012

20h

Lieu / addav56 Vannes

Soirée d'information juridique pour les associations de l'enseignement artistique

OBJECTIFS ET CONTENU

Informar les participants sur le cadre d'emploi de l'enseignement artistique associatif par une présentation détaillée de la convention collective de l'animation. Répondre, autant que possible, à d'autres questions juridiques, sociales et fiscales liées à ce type d'activité, selon les besoins des participants.

PUBLIC

Responsables administratifs ou salariés de structures associatives proposant une offre d'enseignement artistique (toutes disciplines confondues).

INTERVENANTE

Christine Argenté, directrice-adjointe et chargée de l'information juridique de l'addav56. Co-fondatrice du bureau de production Esta-fête créé en 2000 à Redon, elle y travaille jusqu'en 2007 en tant qu'administratrice et chargée de production. Elle est par ailleurs présidente depuis 2008 des Gesticulteurs, groupement d'employeurs du spectacle et des artisans de la culture.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Entrée libre sur inscription
auprès de l'addav56

JEUDI 17 JANV. 2013

9h30-16h30

Lieu / CNFPT à Vannes

La formation comme levier dans le secteur culturel et artistique

En partenariat avec le CNFPT, Spectacle Vivant en Bretagne, le CEFEDM, les associations départementales de Bretagne (Musiques et danses en Finistère, Itinéraire Bis et Arts vivants en Ille et Vilaine)

OBJECTIFS ET CONTENU

Accompagner l'évolution des projets et des pratiques professionnelles :
Quels enjeux ? Quelles méthodes ?
Quels outils ?
Plus d'informations à venir

PUBLIC

Directeurs des affaires culturelles, responsables de structures à vocation culturelle et artistique, coordinateurs d'équipes pédagogiques, agents de développement culturel, directeurs des ressources humaines...

CONDITIONS

DE PARTICIPATION
Renseignements et inscriptions
auprès du CNFPT Bretagne
(bulletin téléchargeable
sur www.bretagne.cnfpt.fr)

l'addav 56 participe

LUNDI 22 OCT. 2012
MARDI 23 OCT. 2012
Lieu / Nantes

Oser le lien et les interactions entre l'ensemble des pratiques artistiques, la création, les enseignements, l'éducation : oui mais comment ?

CANOPÉEA, Assises en inter régions Bretagne et Pays de la Loire

Le CANOPÉEA est une démarche créée par dix associations et fédérations nationales pour développer une concertation et une réflexion de fond sur l'ensemble du champ des pratiques, de l'éducation et des enseignements artistiques : musique, danse, théâtre, arts plastiques et visuels, arts du cirque, marionnette... L'objectif est de contribuer, avec l'État, les collectivités territoriales, les professionnels dans leur diversité, et les populations (praticiens, usagers, citoyens...), à construire des réponses concertées et adaptées aux enjeux des pratiques artistiques et culturelles dans notre société.

A cette fin, le CANOPÉEA propose notamment l'organisation d'Assises, nationales et en régions. En région Bretagne et région Pays de la Loire, elles se dérouleront les 22 et 23 octobre 2012 à Nantes.

OBJECTIFS ET CONTENU

Deux journées organisées autour de conférences discutées, d'ateliers et de prestations artistiques pour :

- Mieux appréhender les évolutions sociologiques, techniques et esthétiques des pratiques artistiques,
- Réfléchir aux impacts de ces évolutions, d'une part sur les structures d'enseignement, d'accompagnement de pratique, de création et de diffusion et sur leurs modes de coopération et, d'autre part, sur les politiques culturelles.

Plus d'information sur :
www.canopeea.fr

les rendez-vous de l'éducation artistique

Dans le cadre du plan académique de formation destiné aux enseignants de l'éducation nationale. En partenariat avec l'inspection académique

Ces rendez-vous sont ouverts, dans la limite des places disponibles, aux professionnels du secteur culturel (artistes, salariés de lieux de diffusion, de structures d'enseignement artistique...). L'objectif général de ces ateliers est à la fois de rencontrer par la pratique un univers artistique singulier, et d'explorer des pistes de travail réutilisables avec des enfants.

DES MOTS À LA SCÈNE

Le Roi des Bons
avec Céline Caron,
danseuse de la compagnie
Balades
Mercredi 5 décembre
10h-13h
à L'Hermine Sarzeau

Le Monde est rond
avec Benoît Bradel,
metteur en scène
de la compagnie Zabzaka
Mercredi 9 janvier
14h-17h
La Lucarne Arradon

Fungo ou l'amour des mots
avec Ronan Robert,
accordéoniste
Mercredi 30 janvier
9h-12h
Le Dôme Saint Avé

CONDITIONS DE PARTICIPATION
Inscription auprès de l'addav56
Tarif unique pour les personnes
hors éducation nationale :
5€ par atelier

LA VOIX PARLÉE ET LA VOIX COMME OUTIL D'EXPRESSION ARTISTIQUE

Avec Gaëtan Emeraud,
diplômé d'état en théâtre,
metteur en scène et
comédien
Mercredi 14 novembre
9h-16h
Mercredi 28 novembre
9h-12h
L'Asphodèle Questembert

ÉCRIRE COLLECTIVEMENT UNE CHANSON ET FAIRE CHANTER LES ENFANTS

Avec Thierry Chazelle
et Lili Cros, auteurs,
compositeurs interprètes
(écriture)
Mercredi 10 octobre
9h-12h
Le Forum Nivillac

Avec Anne Bien,
professeur de chant
au Conservatoire de
Vannes en charge
de la maîtrise.
**Nous contacter
pour les dates**
Le Forum Nivillac

MUSIQUES ACTUELLES

Une Visite inattendue
avec Erwann Jan, musicien
et directeur artistique
de Bazar à voix
Mercredi 12 décembre
9h-12h
Grain de sel Séné

DANSE CONTEMPORAINE

Chronica
Avec Alessandra Piccoli,
chorégraphe de la compagnie
UBI et Marcello Costa,
percussionniste
Mercredi 23 janvier
10h-17h
l'Hermine Sarzeau

Cubing Bis
Avec Dominique Jégou,
chorégraphe
Mercredi 10 octobre
9h-16h30
Centre des arts martiaux
(Studio danse) à Ploërmel

THÉÂTRE

Paroles contre l'intolérance
Avec Eric de Dadelsen,
directeur artistique de
La Bouche d'Or
Mercredi 14 novembre
9h-16h30
Pôle Culturel Ploërmel

Debout les mots
Avec Emilie Sciot
de l'ADEC 56
Mercredi 12 décembre
9h-12h
ADEC 56 Josselin

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Avec Marc Withers,
clarinettiste de l'Orchestre
de Bretagne
Mercredi 16 janvier
9h-16h30
Pôle Culturel de Ploërmel

modalités d'inscription

CONDITIONS GÉNÉRALES

L'accès est réservé en priorité aux personnes résidant dans le Morbihan.

Les effectifs étant limités, les inscriptions seront prises en compte par ordre d'arrivée.

Certaines formations requièrent des connaissances et/ou une expérience préalable.

Nous nous réservons la possibilité de prendre plus de renseignements avant de confirmer votre inscription.

La demande d'inscription ne sera prise en compte qu'à réception du règlement ou du dossier de prise en charge par l'employeur.

Tout programme commencé est dû en totalité, sauf cas de force majeure constatée (certificat médical, attestation de l'employeur).

Attention ! Pour tout désistement moins de sept jours avant le début de la formation, 50% du coût de la formation resteront acquis à l'addav56.

Pour tout désistement le jour même du stage, aucune somme ne sera remboursée.

CONVOCAION, ATTESTATION, FACTURATION

Une convocation vous sera envoyée environ deux semaines avant le début de la formation, précisant la date, le lieu, les horaires exacts et autres détails pratiques, accompagnée d'une convention de formation à nous retourner signée. À l'issue de la formation, une attestation et une facture seront envoyées à chaque participant (et/ou à votre structure).

Pour plus de renseignements contactez-nous au 02 97 47 10 97 ou sur contact@addav56.org

Certaines modifications indépendantes de notre volonté peuvent intervenir en cours d'année. L'addav56 se réserve le droit de modifier, reporter ou annuler une formation. Dans ce cas, les sommes versées pourront être entièrement remboursées.

Conformément à la Loi informatique et libertés (n°78-17 du 6/01/78 art.27), nous vous informons que les données du bulletin d'inscription seront informatisées dans notre base de données. Si vous ne souhaitez pas qu'elles soient transmises à des tiers, merci de nous le signaler.

bulletin d'inscription

Nom.....
Prénom

Adresse

.....

Ville

CP

Tél.

Portable

Courriel

.....

Structure

.....

Fonction/Activité

.....

Compléments d'information

(indispensable pour le secteur de l'enseignement artistique : discipline enseignée, diplômes...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Plus simple plus rapide !
Inscrivez-vous sur www.addav56.org !

Je souhaite m'inscrire à :

formations

Jouons ensemble : pédagogie pour des pratiques collectives dès le début de l'apprentissage musical.

- inscription aux 3 modules
- inscription au module 1
- inscription au module 2
- inscription au module 3

Du Vjing au mapping (formation)

Éveil sonore et musical du tout-petit

rencontres professionnelles

Technologies inattendues
Rencontre avec Yann Nguema

Soirée d'information juridique pour les associations de l'enseignement artistique

Prévention des risques en milieu festif

Bulletin à renvoyer dans les délais indiqués accompagné de votre règlement (formation + adhésion si besoin) à

addav56
8/10 rue du Capitaine Jude
56000 Vannes

Je déclare avoir lu les modalités d'inscription (page 29)

Signature

Merci de remplir le verso du bulletin

bulletin d'inscription

Prise en charge individuelle

- Tarif individuel
- Tarif sans emploi (sur justificatif)

Adhésion

Je suis adhérent à l'addav56 pour l'année 2012 ou 2012/2013.

Si non, joindre à part un chèque de 12 euros, libellé à l'ordre de l'addav56, avant le début de la formation.

Attention, changement de formule pour l'adhésion à l'addav56 : Dorénavant, nous vous proposons d'adhérer non plus pour une année civile, mais pour la saison culturelle de septembre à août. Pour plus de renseignements, www.addav56.org

Toute personne non inscrite ou non adhérente ne pourra assister aux formations. Pour plus d'informations, reportez-vous aux modalités d'inscription page 24.

Prise en charge par la structure ou l'employeur

Nom de la structure

.....

.....

Représentée par

Nom

Fonction.....

Adresse

.....

.....

CP Ville

Tél.

.....

Courriel

.....

Adhésion

La structure prenant en charge la formation est-elle adhérente à l'addav56 ?

- Oui
- Non

Toute structure prenant en charge une formation pour un ou plusieurs de ses salariés doit être adhérente à l'addav56 au démarrage de la formation.

Pour plus d'informations, reportez-vous aux modalités d'inscription page 28. Attention ! Dans l'attente de l'accord de votre structure, faites-nous parvenir une copie de votre bulletin d'inscription.

partenaires et lieux



ADAV 56

8/10 rue
du Capitaine Jude
56000 Vannes
02 97 47 10 97
www.adav56.org



MINISTRE
DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION